

Atto III. Scena I.

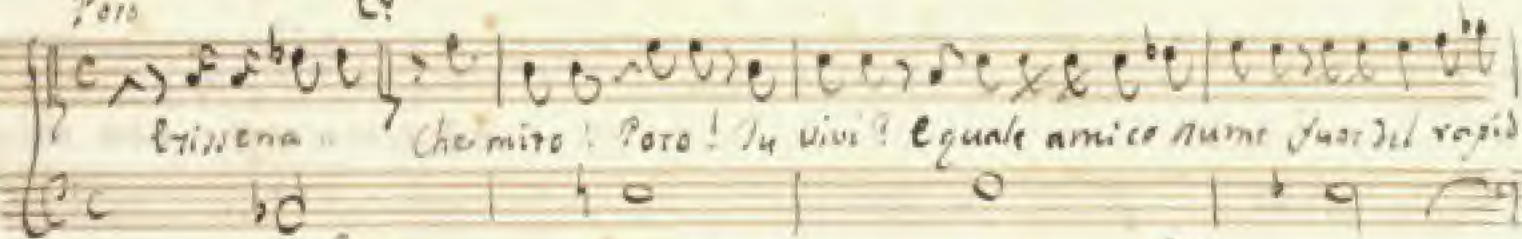
Poro, e poi Exissena

f 12

118

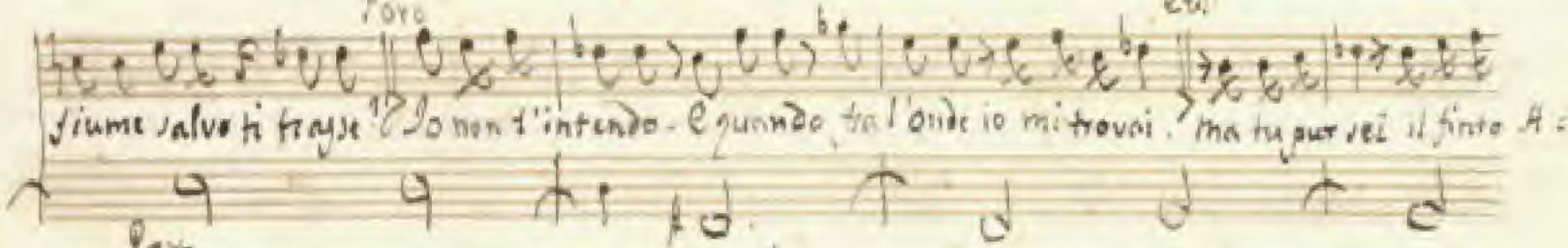
Poro

Ex



Poro

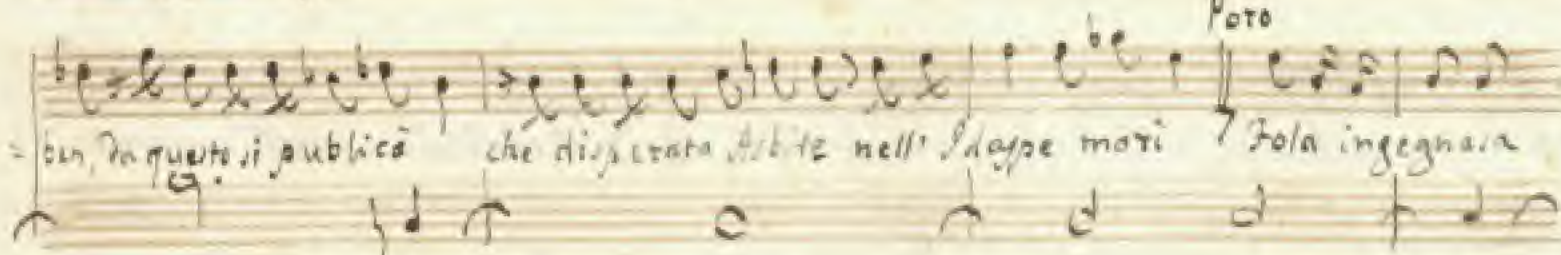
Exi



Poro



Poro









129  
 cinto, ove si stagna l'onda del maggior fonte, arreso attendo Alessandro con lui.

fa del suo foglio può valermi l'offerta. Io di venarlo, ei di condurlo abbia la  
 cura. *Pote*

*Pote*  
 cura. *Pote* Dio! Inimicelli di lei! e di che temi? Hai forse pietà per Ale-

*Pote*  
 andro? e preferisci la sua vita alla mia? No: ma pavento... chi sa... Può Timan-

*Pote*  
 gene, non credermi... tradisci... Ecco un pegno per cui ti creda, dimmi il tema. E'



questo vergato di sua mano. un fortio in cui mi stimola all'india: e forte suo

quò col suo Re, quando cingiani. Arditi. Martiri mia germana, e mosta, che ti

diede in vario sejo un istesso coraggio un sangue istesso.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Tramte" is written on the second staff, and "r. m. b." is written on the sixth staff. The score is written in a cursive, handwritten style.



Tramte

r. m. b.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*.

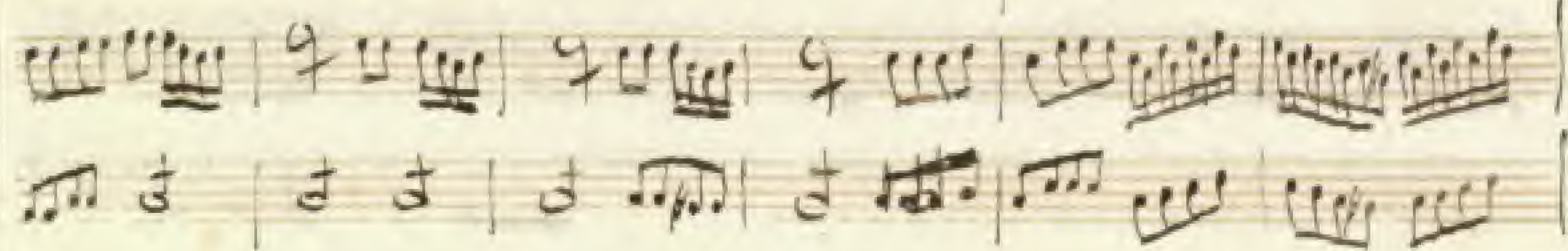
The score is written on ten staves. The first staff is empty. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a half rest and a quarter rest. The third staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The fourth staff features a dense, rapid passage of sixteenth notes, with the word "for" written below it. The fifth staff is empty. The sixth staff is empty. The seventh staff is empty. The eighth staff contains a series of eighth notes. The ninth staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The tenth staff is empty.



*Ri veglia lo stato veramente l'offesa veramente l'offesa e peria a qual regno mi*







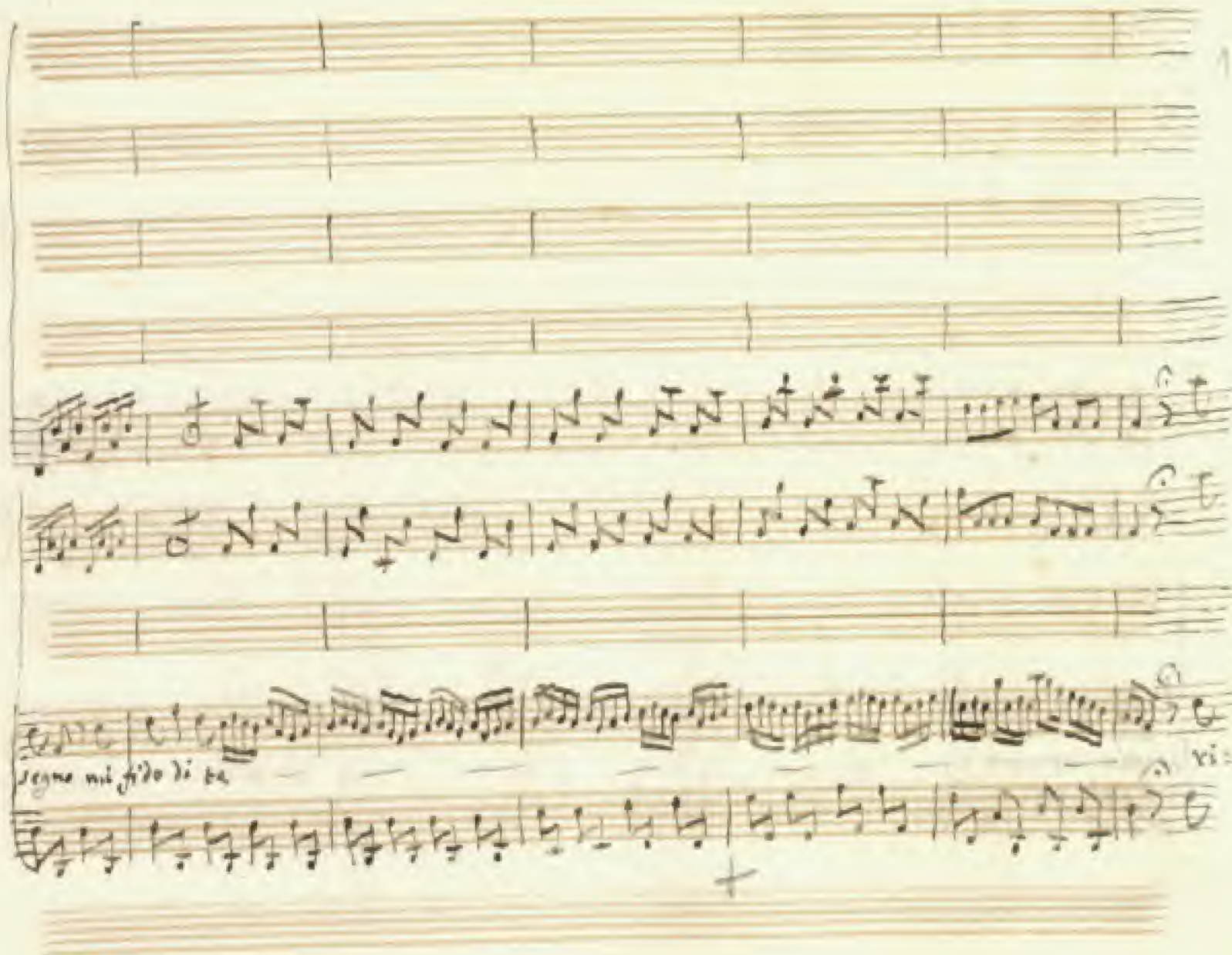


Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are also handwritten annotations like "colla p." and "Fin". At the bottom, there is a line of Italian lyrics: "mentre l'offesa e perna a qual segno mi fido di te mi fido di te".



Handwritten musical score on ten staves. The first two staves are empty. The third and fourth staves contain a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff contains a complex, dense melodic passage. The sixth and seventh staves are empty. The eighth staff contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp. The text "Ritorna lo adyno rammenta l'offa rammenta l'offa, e preta a qual" is written above the ninth staff. A large cross symbol is written below the tenth staff.





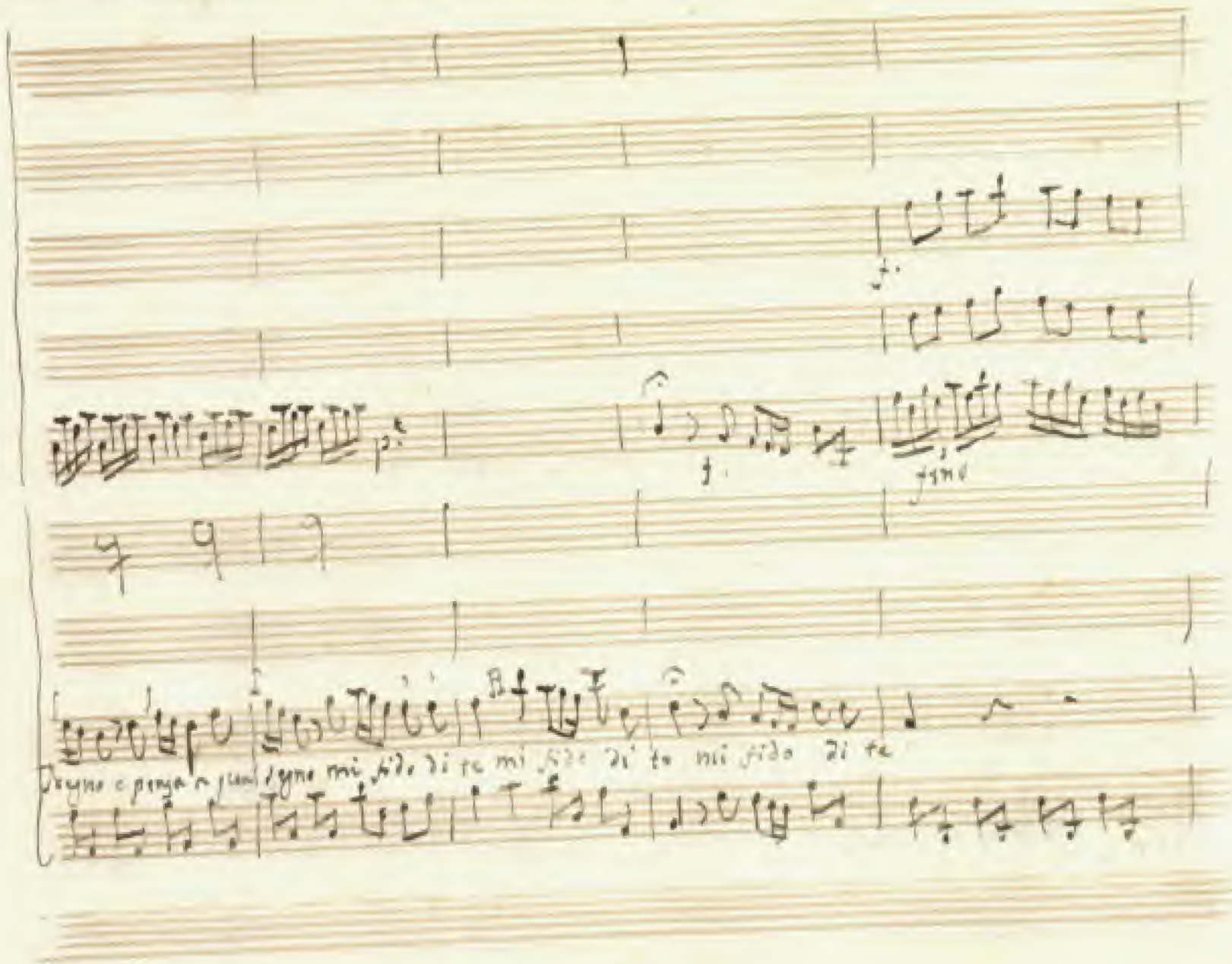


Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The fifth staff contains a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or dramatic text. The manuscript is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

unij

juglia rrammentu, e aceta a qual regno mi fido si te mi fido si te pensa rrammentu si uoglia la











= *teja di tante vicende data sol dipende l'onore dell'imperio la pace d'un Regno la*

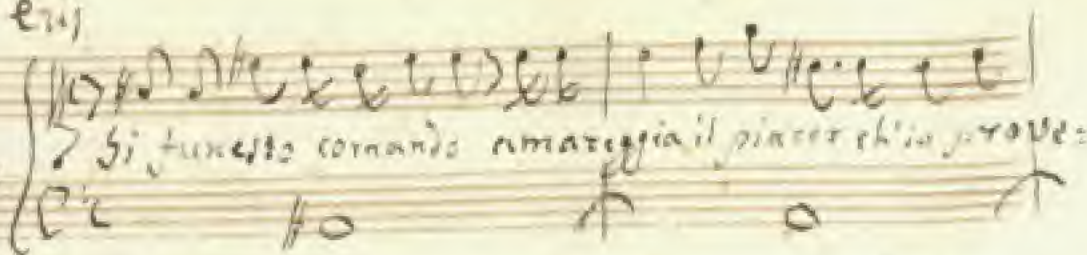




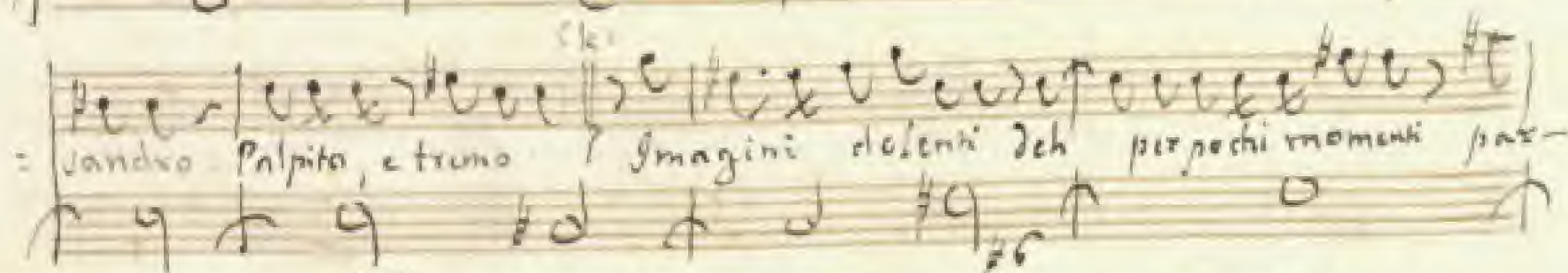
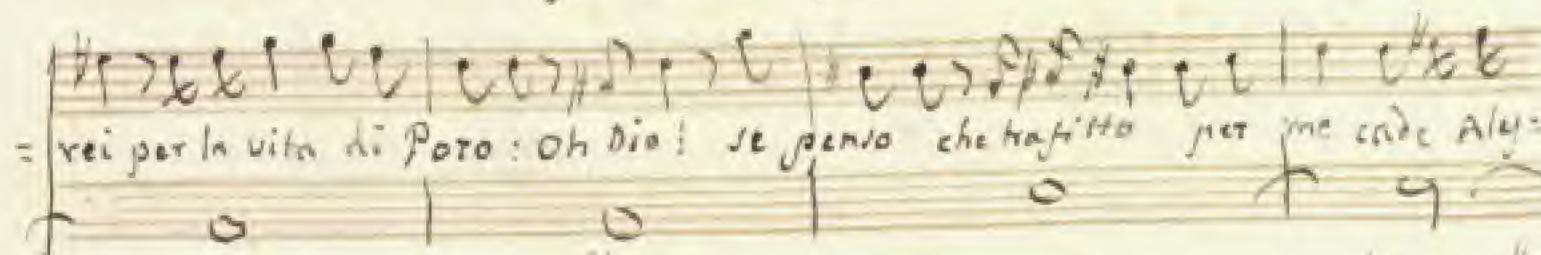
Scena II

Eril

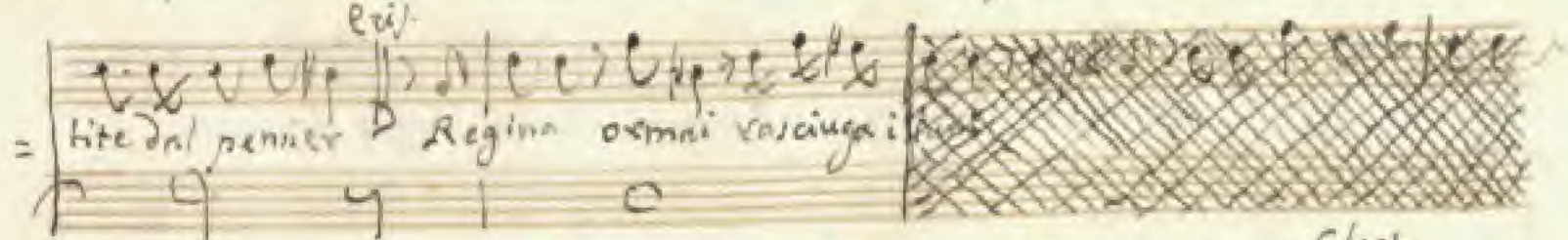
Erissena, poi Cleofide



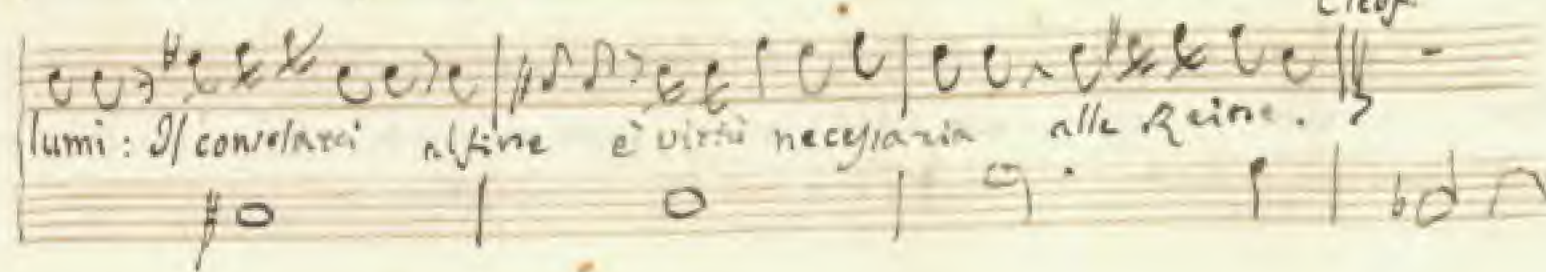
136



Eril



Cleof





*Qui*  
 Quando si perde tanto, necessita non debolizza il pianto. *fargli me intemper-*

*Scena III.*  
 Vive! mi fa pietà le vorrei dir che vive *Alessandro, e dette*

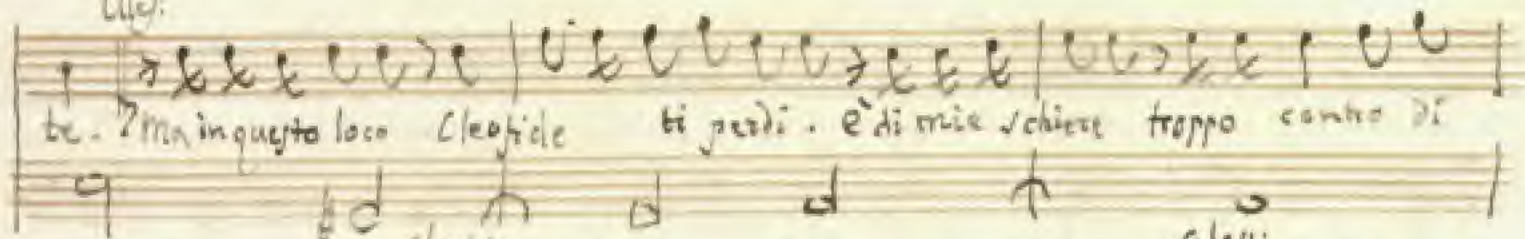
*aly*  
 Regina: e' dunque vero, che non partisti? a che mi chiami? e come senza

*clay* *aly*  
 Poto qui sei? mi lasciò, lo perdevi. Dovevi almeno fuggir salvarti

*clay*  
 Dove? con chi? mi veggio da tutti abbandonata; e non mi resta altra peme che in



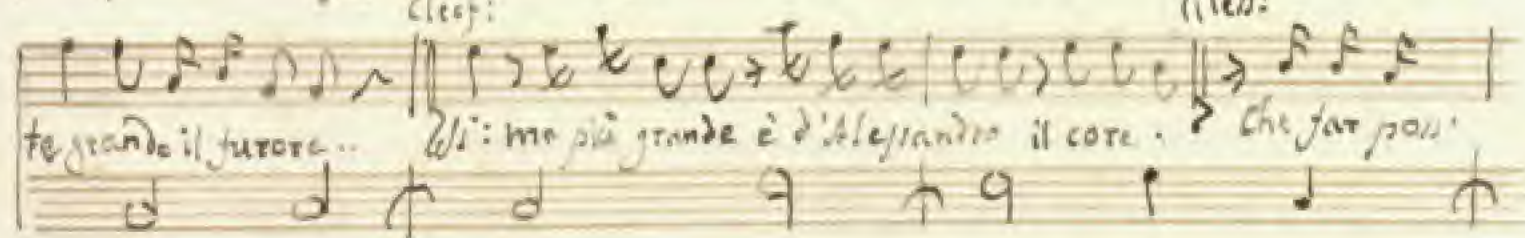
*Aley:*



te. Ma in questo loco Cleofide ti perdi. e di mie schiere troppo contro di

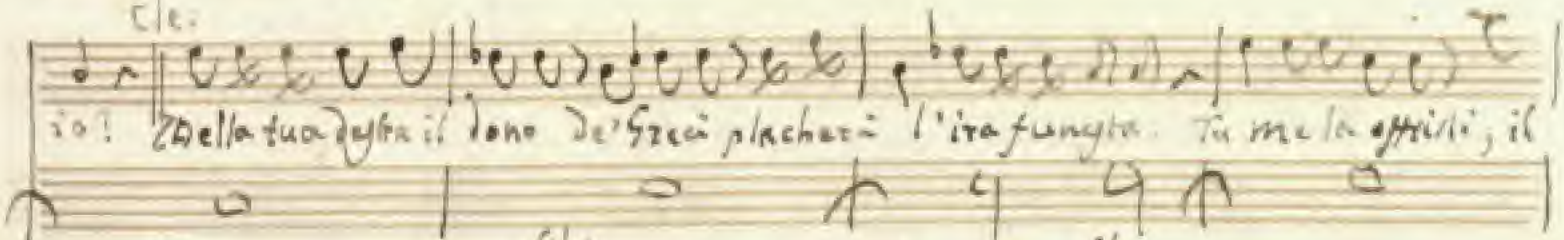
*cleof:*

*alexi:*



te grande il furor... *Alex:* ma più grande è d'alejandro il core. che far possi

*Cle:*

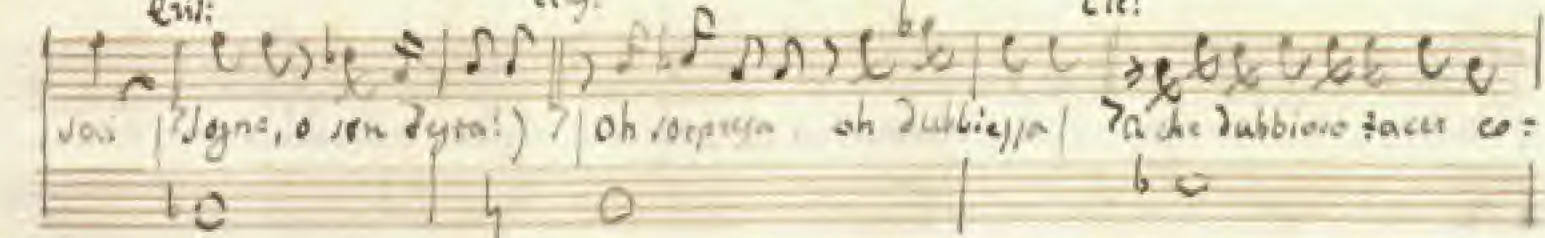


io? Della tua dyta il dono de' greci placar l'ira fangta. Tu me la offiti, il

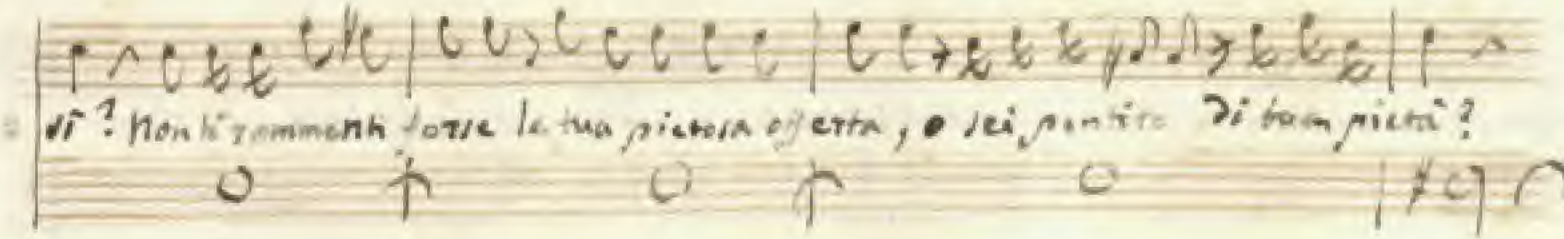
*Exit:*

*Aley:*

*Cle:*



vai. (Digno, o sen dyta!) Oh sorpresa. oh dubbiezza. Ma che dubbioso facer co:



di? Non ti rammenti forse la tua pietosa offerta, o sei pentito di tua pietà?



*Quota, ventura sola mi mancherà fra tante. Se qui rimanga certa del tuo seccato, non vi-*

*= cina a perir. Tu puoi salvarmi: e la risposta ancora, Su! abbi tua misera me vo-*

*Ally: spendi? Nanne al Tempio verrò, l'poio m'attendi.*

*Scena IV*  
*Cleofide, ed Ermenia*

*Erif: Cleofide*  
*Si presto io non operai le lagrime sul ciglio vederti inavida.*

*Ma, n'hai ragione: allor che acquisti tanto, non è per te più necessario il*



U. est.

erit.

piano / Il consolator d'ora è virtù necessaria alle Reine - Quando

costa sì poco l'uso della virtù che a chi non piace... Forse il tuo cor non ne sarà ca-

= pace / Incapace lo credi eppur distingui la debolezza tua / Vorrei vederti più

cauto in giudicare. Il tempo, il luogo, cambia aspetto alle cose. Un opus istesso è delitto e vir-

= tu, se vizio è il punto d'onde si mira. Il più sicuro è sempre il giudice più fatto; e vin-



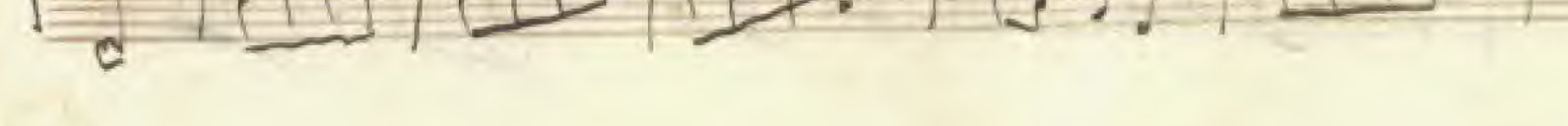
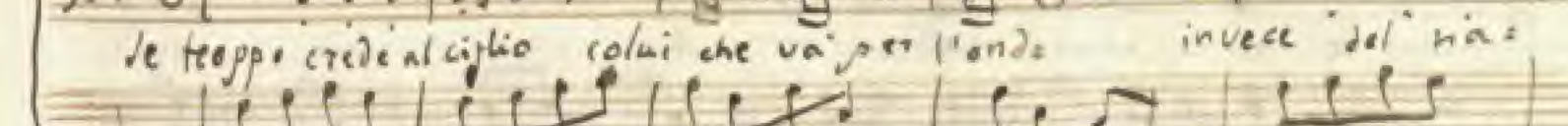
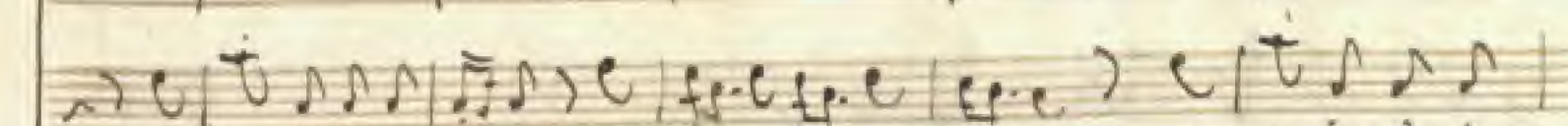
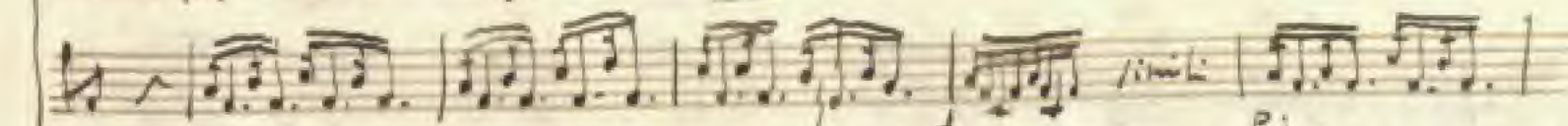
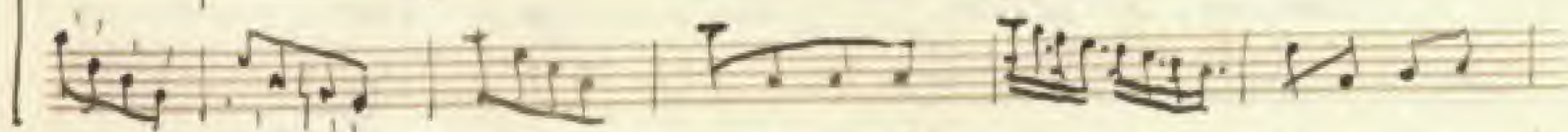
re ce ce ce te ce |

= ganna chi crede a primo guardo.

Aria Cleopide

A tempo giusto





de troppo credi al cigno colui che va per l'onda invece del nido



Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melody with a fermata. The second staff contains a more complex rhythmic pattern, possibly for a keyboard accompaniment. The word "simile" is written between the staves, indicating a similar pattern.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melody with a fermata. The second staff contains a more complex rhythmic pattern, possibly for a keyboard accompaniment. The word "simile" is written between the staves, indicating a similar pattern.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melody with a fermata. The second staff contains a more complex rhythmic pattern, possibly for a keyboard accompaniment. The word "simile" is written between the staves, indicating a similar pattern.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melody with a fermata. The second staff contains a more complex rhythmic pattern, possibly for a keyboard accompaniment. The word "simile" is written between the staves, indicating a similar pattern.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in Italian. The lyrics are:

col Canto  
unij  
Se troppo crede al Ciglio  
colui che v'è per  
l'onde  
colui che va per l'onde  
in vico del naviglio  
vede partir le



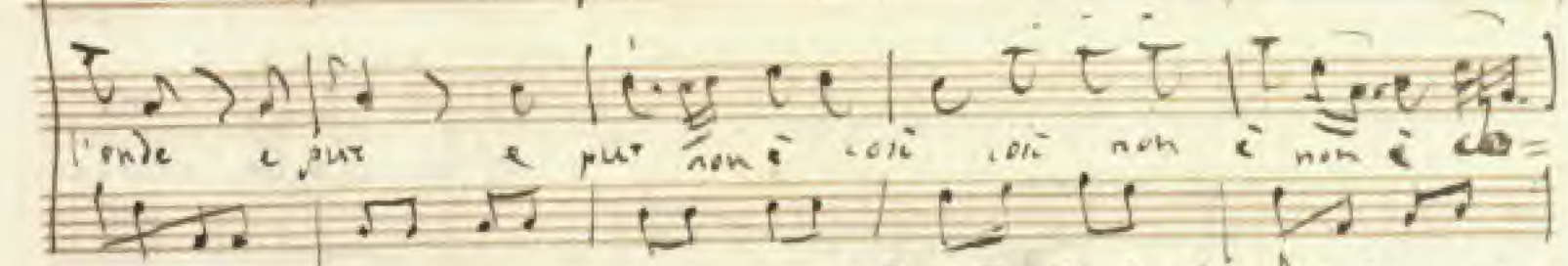


*spende* *giura che fugge il lido* *giura che fugge il lido* *e suo cor non*

*Col canto* *simile*

*è non è colli colli non è* *vale parlar le spende* *colui che va per*





l'onde e pur e pur non è così così non è non è



for. simile



non



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and lyrics in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *rit.* (ritardando). The lyrics are written in a cursive script, often placed below the corresponding musical staves.

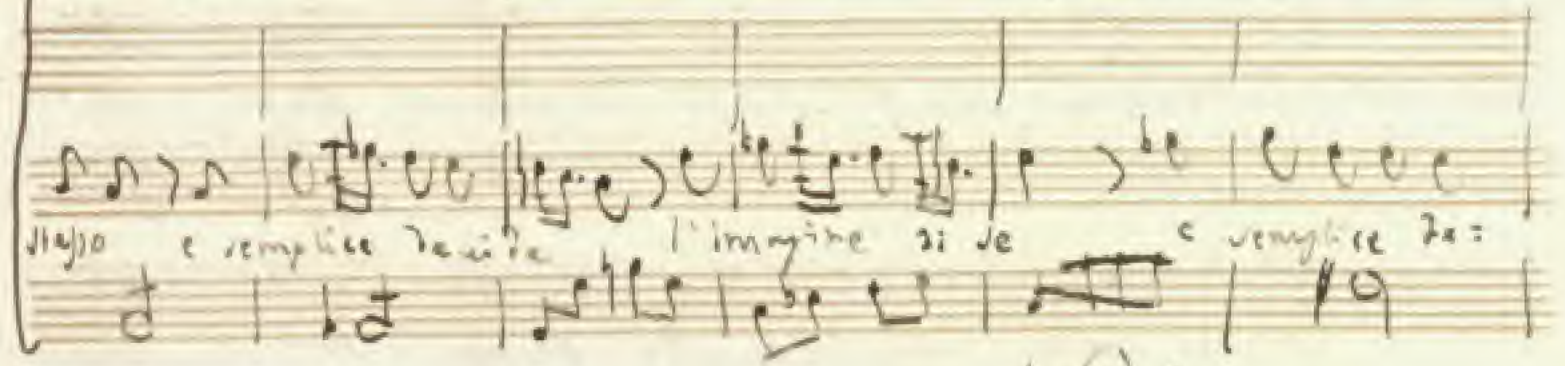
The visible lyrics include:

*de fiegge al aglia crede*

*l'ancinillo al fonte appreso*

*schenza colli oh - da e vede multiplicar se*

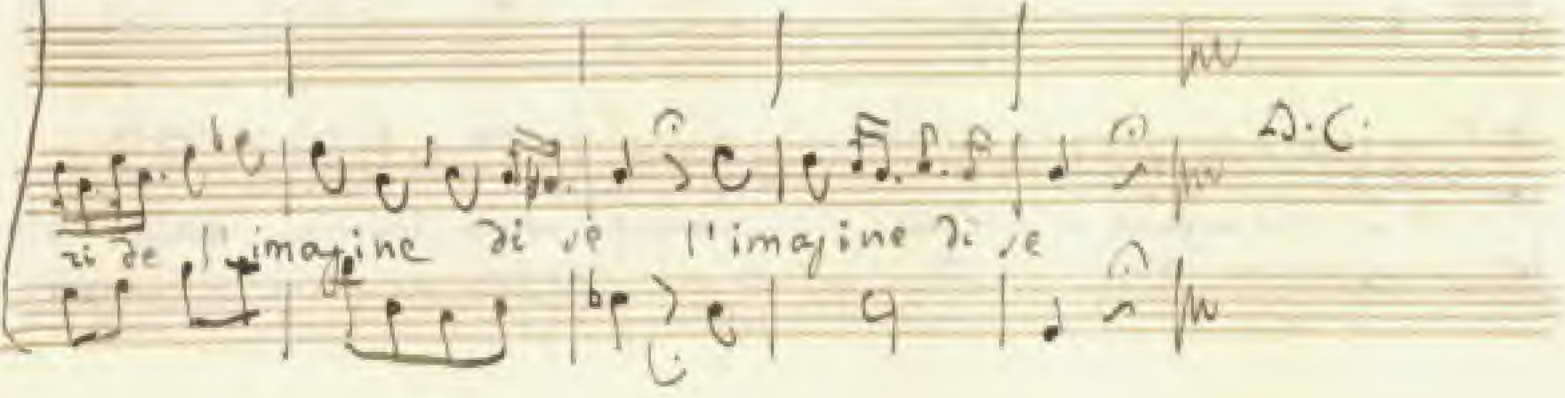




Ilajo e semplice l'immagine di se e semplice 2a:



ed canto



si de l'immagine di se l'immagine di se D.C.



Scena V.

*Entr.*

Erissena poi Alessandro  
con due Guardie

Chi non avrà creduto Verace il suo dolore. Or via ti porta via di mo:

sto sì grande affanno. E noi ci lagneremo poi se non credon gli amanti alle nostre que:

rele, a nostri pianti. Ma... ritorna Alessandro: oh come in volto sembra d'ignota!

Io tremo, che non gli sia palese quanto contien di Temagene il foglio.

*Alleg.*  
Oh temerario orgoglio, oh infedeltà! Mai non avrei potuto figurarmi *exi.*



*Pr.*  
= una tanta perfidia? Ah di noi parla | E quale, signora è la cagion

*Alleg.*  
di tanto ridigno? L'odio, l'ardire indegno di chi dovrebbe a benigi miei

*Pr.* *Alleg.*  
quest più grato. Ah che dirò | Potresti forse ingannarti - eh non m'in-

= ganno. Io stesso vidi, ascoltai, scopersi il pensier contumace, e chi lo medi-

*Pr.* *Alleg.*  
= tò neppure lo tace. *Alessandro* pietà. Don colpe all'fine... Don colpe che ingan-



= nite moltiplicano i rei. Voglio che trovi la vendetta, il castigo ogni alma in-

= fida. oia! Qui Timagene. <sup>en:</sup> Ei sol di tutto è la prima ragione. <sup>alej:</sup> Anzi auver-

= fido da Timagene io fui <sup>en:</sup> Che indagno! Accusa gli altri del suo delitto; e Poro, <sup>ed</sup>

io, signor, siamo innocenti. In questo foglio <sup>alej:</sup> vedi l'autor del tradimento

~~io, signor, siamo innocenti. In questo foglio vedi l'autor del tradimento~~



Crj:

144

quando io mi dolsi di voi. che foglio è questo? di qual prete si parla? A ma la

aly:

chiede chi a me, ancor la infaccia. Parlai sempre di Stessi il cui ribelle ardite si op=

P. ai:

aly:

= pone alle mie nozze. E non dicesti, che a te già Timagene tutto averti. di questo ar-

Crj:

aly: legge

= dire intesi non d'altra insidia / oh inganno! Il timor mi tradì. // Poco se imbuono sull' d=

= dopo alquanto d'opprimere a tanto colpa non abbi: tutto il meglio dirà: matto pret=



= tanto non avviliti, a me ti fida, e credi, che alla vendetta avrai quell'aita da

me che più vorrai. Timagene. // Infedeli! di di sua mano caratteri son

questi. // Che feci mai! // ma d'onde il toglie avviti. Da un tuo Suocero, che in vano, ricer-

*exij.* *aly.* *exij.*

= cande di Poto a me lo diede. // Celo il Serenano. // A chi darò più fede!

*aly.*

Parti Exillena. Ah se mi scarsi! Io vado, che dubiti di me. Se tu sa-

*exij.*



pesi con quanto errore io ricevei quel foglio, mi sarei più grato. *alcy.*

dach però nell'avvertirmi. *exil.* Isolata mi vendeva il timor. *alcy.* faciammi solo com'io per:

Ohi sventurata! Io dunque teco pettei già di fedele il vanto! *alcy.* Chi non doletti

tanto. Un dubbio alfine sicurezza non è. *exil.* Si ma quell'alme cui nutrice l'onor, la gloria ac-

cende, il dubbio ancor d'un tradimento offende.

Aria Crisena



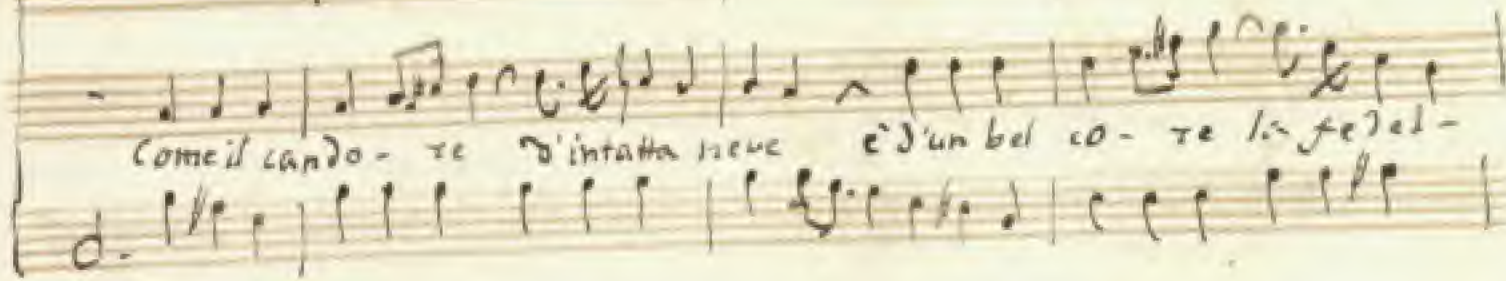
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and lyrics. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and time signatures (3/4 and 4/4). The lyrics are written in Italian.

*fento*

*il canto*

Come il cando - re d'inta - ba neve è d'un bel core la fe - dalta







Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in Italian. The score is organized into systems, with lyrics written below the staves.

Lyrics visible include:

- ...al can te
- ...la fe del =
- ...ta e d'un bel core la fe del ta

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.


Ed Canto

Un orma sola che in se vivee tutta l'in-

vola la sua beltà

la sua beltà

P.C.





Scena V.

Alex: poi Timagene

Alex: Per qual via non pensata mi scopre il cielo un traditor. Ma

viene l'infido Timagene. Io non comprendo, com'abbia cor di congiurarmi in-

Tim:

nanzi. Mio Re: so che potresti di me chiederti, ho prevenuto il cenno.

le ribellanti schiere ricomparsi, e vedai. se regie notte puoi lieto cele-

Alex.

brave? Non è la prima prova della tua fe. Conosco assai Timagene il tuo cor; nè mai mi



*Dim.*  
 fosi necessario così, come or mi sei. Chiedi, che far potrei signor par-  
 te. Pugnar ti nuovo? e posmi solo all' ire d'un campo? Tutto il sangue ver-

te. Pugnar ti nuovo? e posmi solo all' ire d'un campo? Tutto il sangue ver-

= far? morir si

*aly:*  
 deve? alla mia fede ogni comando è lieve. Ho no. solo un con-

= figlio da te devio. U'è chi m'insidia. E' noto il traditore, e in mio po-



ter si trova: non ho cor di punirlo, perchè amaro mi fu. Ma il perdonargli

altri potrebbe a questi tradimenti animar. Tu che farayti? Con

un supplicio orrendo lo punirei. Ma l'amizizia offendor. e poi:

miro l'offese, e indegno di pietà costui si vede. Qual fronte! eh & cle:

menza tempo non è. fa cura lascia a me di punirlo. Il zelo mio va=



sta nuovi strumenti troua di crudelta'. l'empio m'addita: Palea il traditor.

Scorilo ormai. Prendi. Leggi quel foglio, e lo sparai. Stelle! Il mio

foglio: ah son perduto. Arbitro, manco di te! Tu impallidisci, e tremi? perche

taci così? Perche lo sguardo fissi nel suo? Guardami: parla. E dove andò quel gelo?

E' tempo di porre in opera i tuoi consigli. Inventa armi di crudelta'. Tu m'inie:



= gnahi, che indigno di pietà colui si vede, che mi tradì, che l'amicià q's  
 fere. Ah signore... al tuo piè... Jorgi mi banna per ora il tuo ros:

= Jor. Ti carienta del mio perdono. e conservando in mente del fallo tuo

la rimembranza amara, ad ghet xido un'altra volta imparata.

Aveia Alejandro



Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

A five-line staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. It contains several measures with rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

A five-line staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. It contains several measures with rests. The word "andante" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

A five-line staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. It contains several measures with rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

A five-line staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. It contains several measures with rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are integrated with the musical notation.

*al canto*

*Serbati Serbati a grandi imprese acciso rimanga ucciso la malitia vergognosa di*

*questa infedeltà*

*di questa infedeltà*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in Italian. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

Col canto

Sebbene a grandi imprese, ac

zio zimanga rucosa la macchia vergognosa di questa infedeltà



di questa infedeltà  
accio timor - giosa la

marchia vergognosa di questa infedel - ta - di questa infedel - ta.



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, historical style.

che nel sentier d'o-

col canto

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with the text "col canto" written above the staff. The notation continues with various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with the text "note de ritornar rapmi - ricompensata a mi uedrà la mia pietà - - la mia pie-tà". The notation includes various note values, rests, and bar lines.



Scena VII.

Timi

Timagene, indi Poro

Oh perdono! oh delitto! oh rimorso! oh dolore! E non m'a-

scorda mi sento a'rai del di! Con qual corypio soffrì gli ultimi guardi! ve

reo di questo eccello orribile son io tanto a me stesso! Ah Timagene, e

solo! Amico il cielo giacché a te mi conduce... Ah parti subito,

fuggi da me. Ved'alyandro il sangue noi dobbiamo versar... Prima si versi



quello di Timagene. Poro Timi  
 e la promessa... la promessa d'un fallo non obbliga a com...

Poro Timi  
 pinto. Eppur quel foglio... l'ebbero, lo calputo, e l'aria debolezza in

Scena VIII. Poro  
 lui dettato. Poro, poi bandaric? Ecco peputo il solo debolissimo

filo a cui s'attenna finor la mia speranza. A che mi giova più questa vita. Abbandona

nato e priuo della spora e del regno, in odio al cielo, grave a me stesso



ed ogni istante esposto di fortuna a soprir gli scherzi, e l'ire. Ah finisca una

volta il mio martire. <sup>Gan</sup> mia Re! tu vivi? <sup>Poro</sup> amico: quello della tua fede

all'incertarmi ancor? <sup>Gan</sup> Qual colpa mia tal dubbio merita <sup>Poro</sup> Gandate a tempo di

darvene un gran pegno. Il brando stringi; ferisci questo sen. na tanta mochi

libera il tuo Sovrano, e toglì <sup>Gan</sup> questo ufficio alla sua mano. <sup>Poro</sup> Ah signor. Tu va =



114

mihi? Il tuo pallor timido ti salva. ah fin ad ora di tal viltà

*fand.*

non ti credi capace. Agghiacciai, lo confesso, al comando crudel: ma giacché vuoi, il

*Poco* *fand.*

cenno agguirò. Che tardi? oh Dio! E posso al regio sguardo il rispetto io

cor palpita, e trema: Ah se vuoi sì gran prova, volgi, mio Re, volgi il tuo ciglio altrove.

*fand.*

*Poco*

Ardisci: io non ti miro. Il braccio invitto con te nel ferir l'usato stile. Guarda Sì =



Scena IX. *Lui: Poro*

*gnor se il tuo Grandarri è vile.* *Eripena, e di: Fermati... Oh Ciel! che*

*Grand*

*fai? Perché mi togli Principessa adorata la gloria d'una morte, che può*

*rendere illustri i giorni miei.* *Lui: Qui di morir si parla, e intanto altrove un*

*placido Imeneo stringe Alejandro all'ingredel tua spola. Come! e fin ve?*

*Poro Grand*

*Lui: Tutto risuona il Tempio di strumenti festivi. ardon su l'are gli arabi odori.*



Poco

85

A celebrare le nozze mancano pochi momenti. E dite mai più perfida incostanza!

O chi di voi torna a rimproverarmi i miei sospetti, le gelose follie, il so-

Grand. Poco

verchio timor, le furie mie. Cadra per questa mano, cadrà la coppia rea. Che dici!

And.

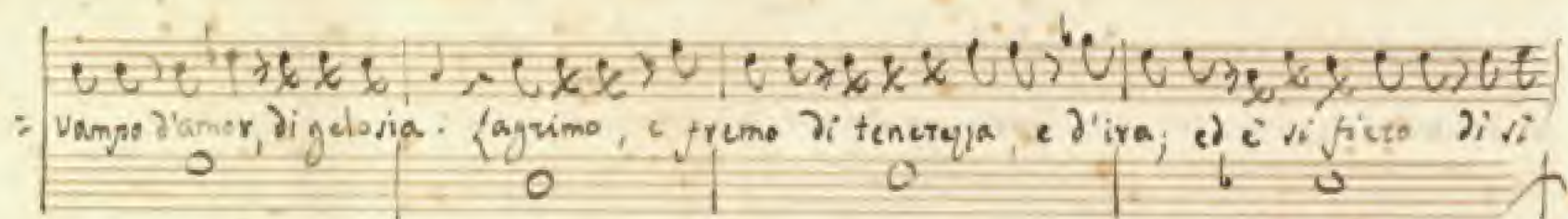
Tempio è comodo alle insidie: a me fedeli son di quello i ministri. andiamo.

Grand.

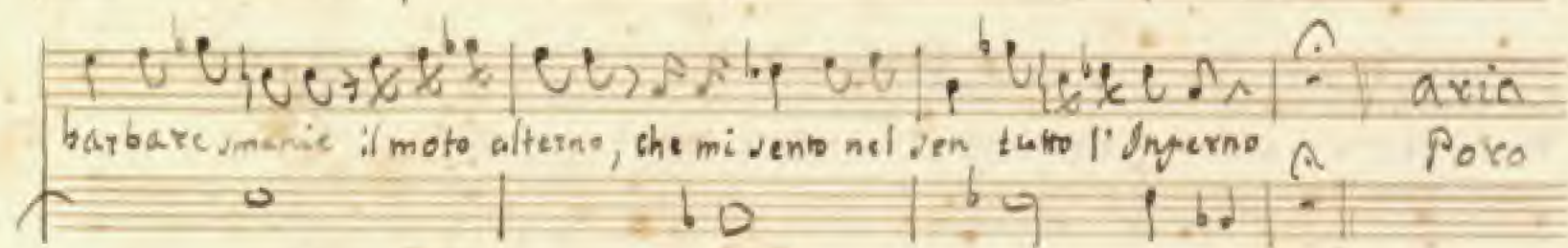
Poco

Dio! Forse la zema è vana. Ah Sandarte, ah Sermana, io mi sento morire. Solo, ed au-





Vampo d'amor, di gelosia. (agrimo, e premo di tenerezza, e d'ira; ed è si fiero di si



barbare manie il moto alterno, che mi sento nel sen tutto l'Inferno a Poro

*Presto*



unij # # # # #

Dou'è la



Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. The bottom staff contains a series of eighth notes. There are some markings above the notes, possibly 'p' and 'f'.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a series of eighth notes. The bottom staff contains a series of eighth notes. There are some markings above the notes, possibly 'p' and 'f'.

moste per me d'afetti d'afetti d'afetti poveri affetti barbara sorte perchè tra -

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a series of eighth notes. The bottom staff contains a series of eighth notes. There are some markings above the notes, possibly 'p' and 'f'.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a series of eighth notes. The bottom staff contains a series of eighth notes. There are some markings above the notes, possibly 'p' and 'f'.

diarmi perchè perchè tradirmi spora infedel infedel perchè tra diarmi spora in =



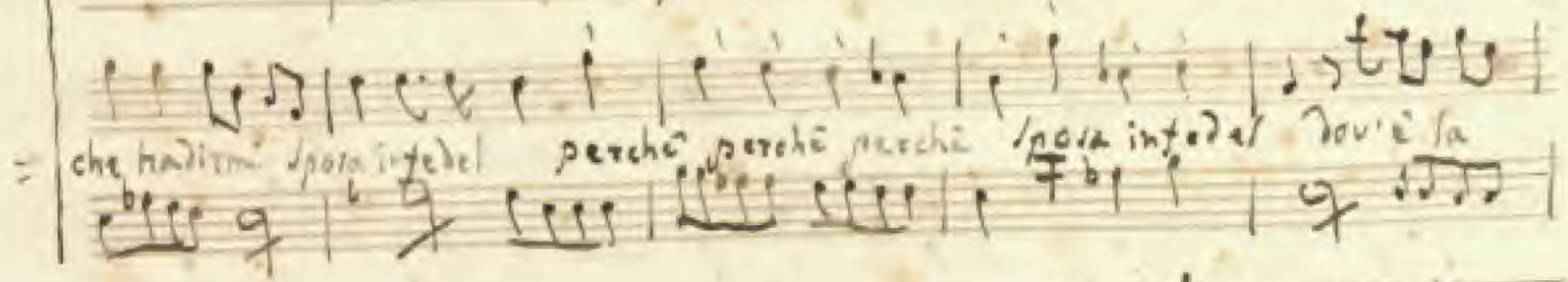
Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. There are some markings above the notes, possibly 'p' and 'f'.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. There are some markings above the notes, possibly 'p' and 'f'.

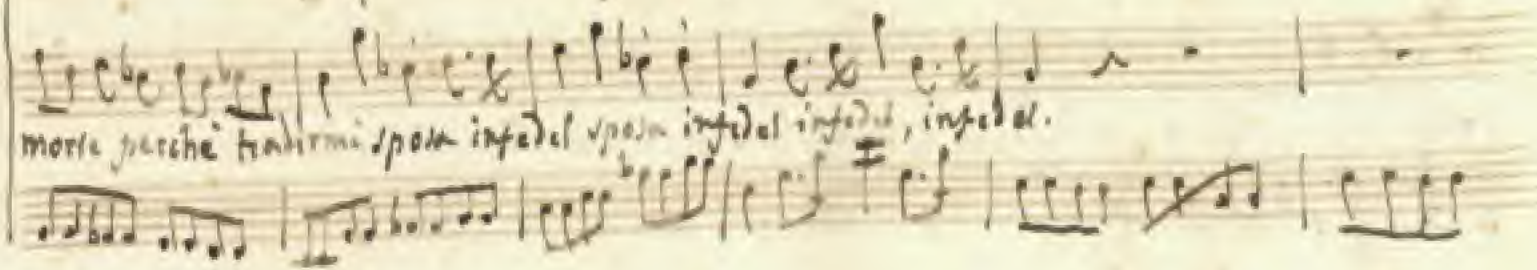
Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. There are some markings above the notes, possibly 'p' and 'f'.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. There are some markings above the notes, possibly 'p' and 'f'.





che tradirmi sposa infedel perché perché perché sposa infedel dov'è la



morre perché tradirmi sposa infedel sposa infedel infedel, infedel.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The lyrics are written in Italian, with some lines appearing below the staves and others integrated into the musical flow.

Lyrics visible in the image:

*o credo appena. l'empia m'inganna*

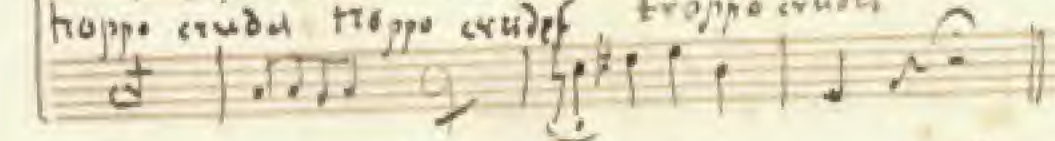
*l'empia m'inganna. quest'è una pena troppo tiranna quest'è un tormento questo è un tormento*





*troppo crudel troppo crudel troppo crudel*

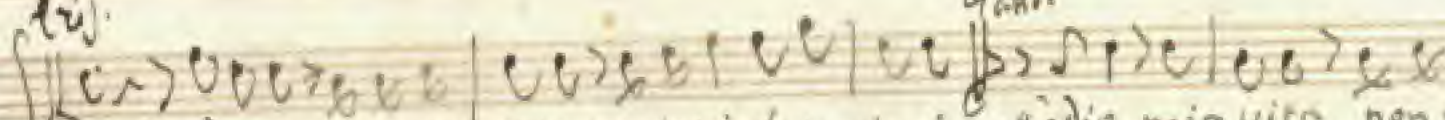
*D.C.*



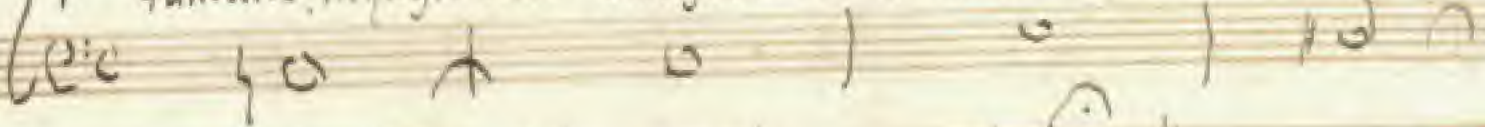
### *Scena X. Erissena, e Gandarte*

*Eriss.*

*Gand.*

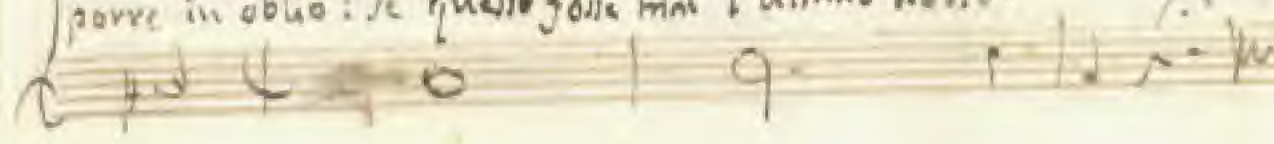


*Gandarte, in questo stato non lasciate i miei ami. Addio mia vita non mi*



*porre in oblio: se questo fosse mai l'ultimo addio.*

*aria di Gandarte*





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics.

The score is written in 3/8 time, indicated by the "3" over the "8" in the first staff. The key signature is one sharp (F#), indicated by the sharp sign on the F line of the first staff.

The lyrics are written below the staves, starting with "Mio ben vicin di lei non ch'io mora quanto quet'a - nima".

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Tempo comodo



mit den richtigen, 12 guten Chio

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on three staves. The first staff contains the melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff contains a bass line, starting with a bass clef. The third staff is empty. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first staff. The score is on aged, yellowed paper.

*move quanto quell' anima fedel t' amo*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and Italian lyrics. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation.

Col Cantu

quanto quier' anima fedel t'amo

ricordati quanto quier' anima

fedel t'amo fedel t'amo

so se pur

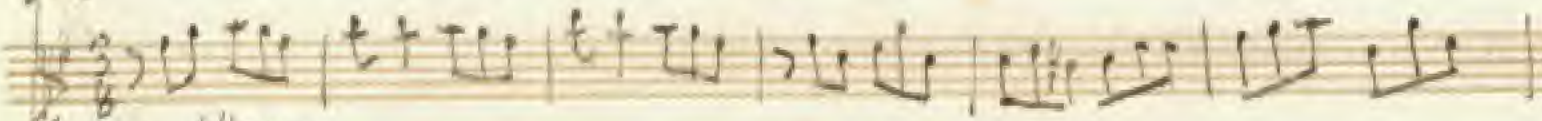
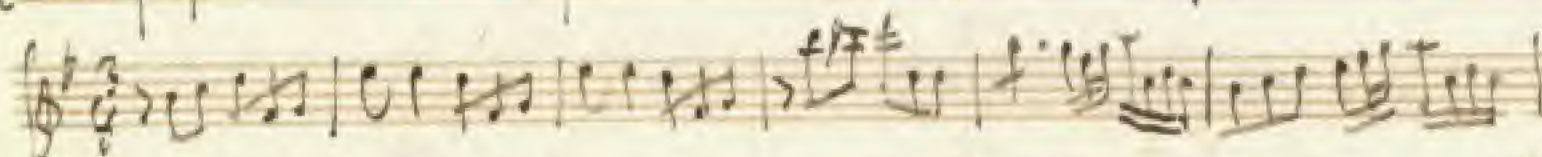
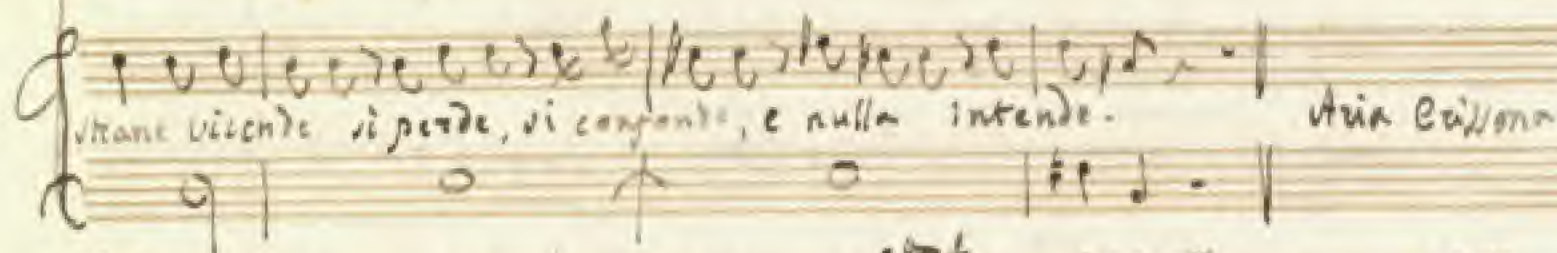
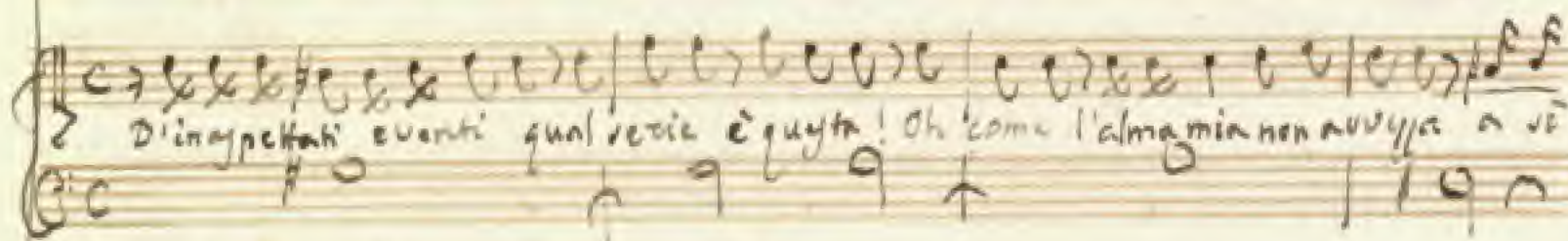


amano le fredde cenere nell'urna ancora t'adorava

nell'urna ancora t'adoravo



Scena XI. Exilena sola





Jan confusa Pastorella

(Canto)

Pastorella che nel bosco a notte oscura  
senza faro e senza stella in te li ce



Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves, with some words appearing in multiple staves.

Lyrics visible on the staves:

- di marci ingeli ce di marci di marci
- San conpaga Parrotella Puto zella che nel Boico a





*cel. Cantu*



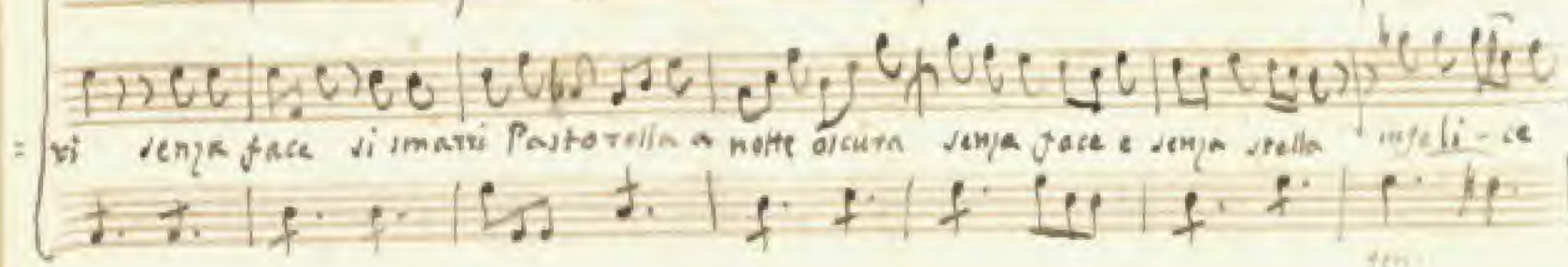
*notte oscura senza face e senza stel - la infelice di smarr*



*cel. Cantu*



*vi senza face di smarr Pastorella a notte oscura senza face e senza stella infeli-ce*





senza stella si smarrì senza fa-vo si smarrì ingeli - co si smarrì







Scena XII.  
Alessandro, e Cleofide, e Poro in disparte

Handwritten musical score for Scene XII. The score is written on ten staves, with the following parts and instruments indicated:

- Trombe** (Trumpets)
- Corni uni** (Horns)
- Violini** (Violins)
- Oboe uni** (Oboes)
- Violoncelli** (Violoncellos)
- Coro** (Chorus)
- Allegro** (Tempo marking)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo marking "Allegro" is written at the bottom left. The text "Dagli atti discorsi" is written above the final staff.



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. The lyrics "Hume giocondo villare del mondo compagna l'amor" are written below the sixth staff. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A large bracket on the left side groups the first six staves. The seventh staff contains a vocal line with lyrics. The eighth staff continues the musical notation.

*D'un popolo intendi le supplici note ac:*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff has a treble clef. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. The seventh staff has a treble clef. The eighth staff has a bass clef. The ninth staff has a treble clef. The tenth staff has a bass clef. The music is written in a single system, with a large bracket on the left side of the staves.

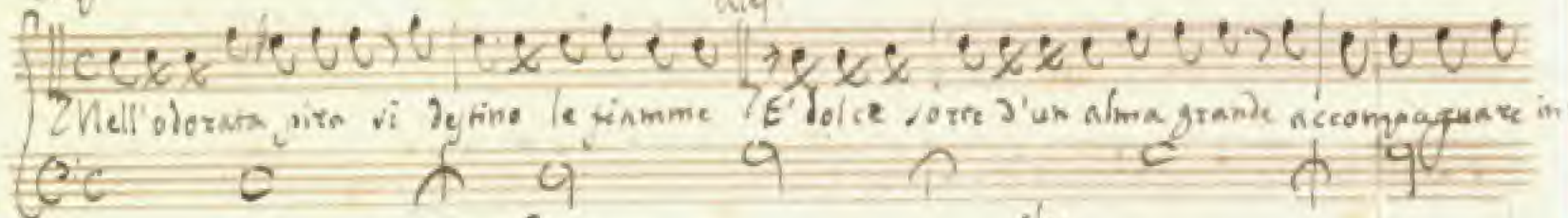
*Segue Recuo*

= cyo le gotte di sueto ronnor areyo le gotte di sueto ronnor



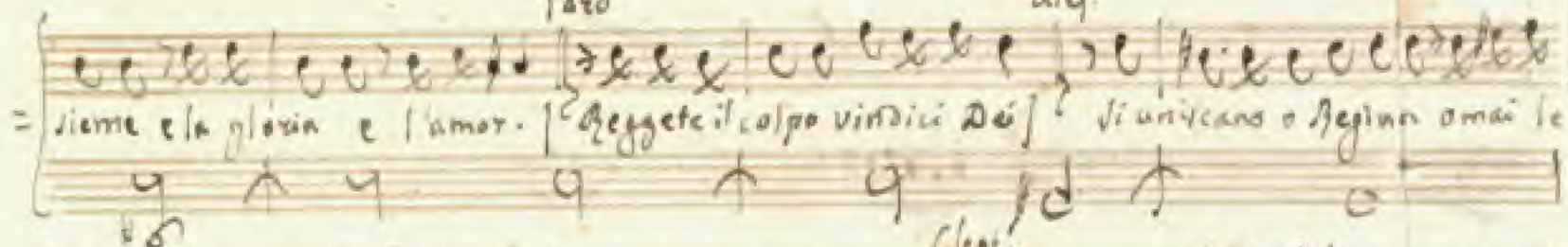
Clef:

aly.

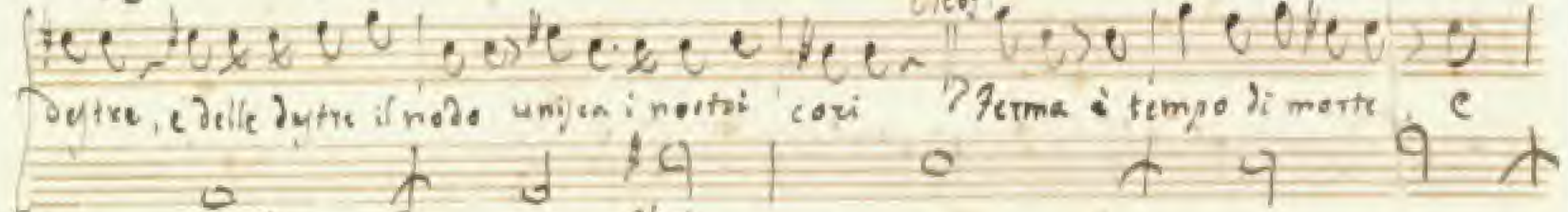


Poro

aly.



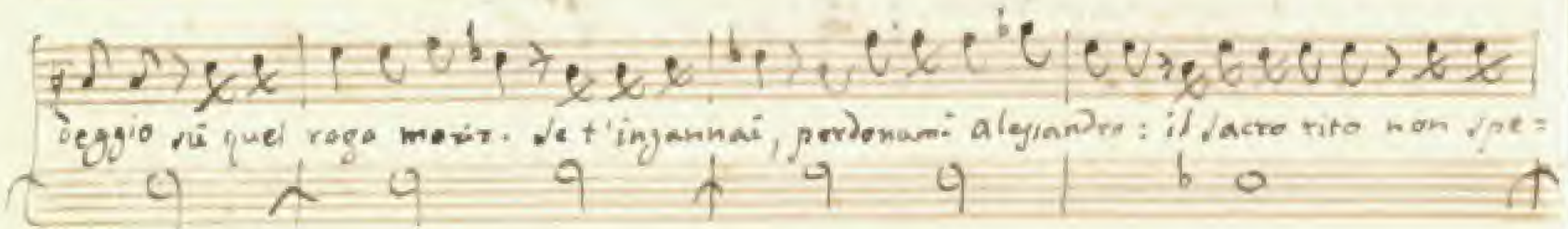
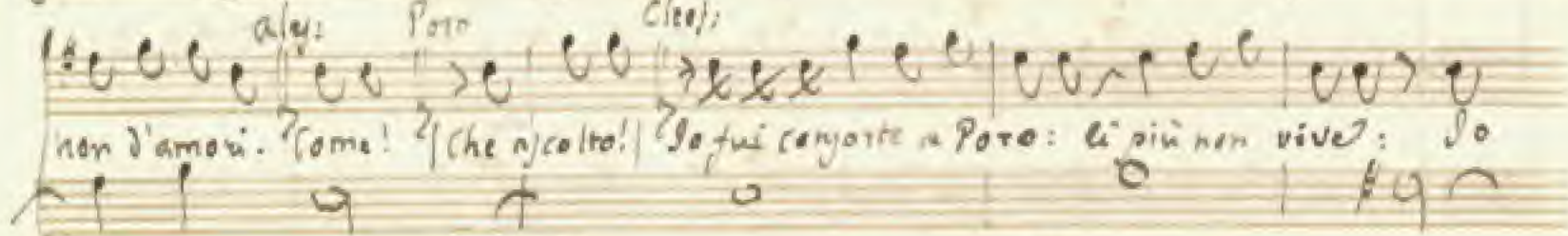
Clef:




aly:

Poro

Clef:






 vai di compir senza ingannarti. Temi la tua pietà. Questo è il momento in cui si adempia

il sacrificio appieno. *ah* nol deggio soprir- *Cleot* *Poro*  
ferma, o mi ueno *Oh in:*

Handwritten musical score for a vocal part, likely a soprano. The notation is on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the staff. The music is in 4/4 time. The lyrics are: "Ganne, oh fedeltà! Non esser tanto di te stessa nemica. Il nome d'impu-". The word "Ganne" is written with a tilde (~) over it. The word "fedeltà" has a tilde (~) over it. The word "Non" has a tilde (~) over it. The word "esser" has a tilde (~) over it. The word "tanto" has a tilde (~) over it. The word "di" has a tilde (~) over it. The word "te" has a tilde (~) over it. The word "stessa" has a tilde (~) over it. The word "nemica" has a tilde (~) over it. The word "Il" has a tilde (~) over it. The word "nome" has a tilde (~) over it. The word "d'impu-" has a tilde (~) over it. The word "Ganne" is written with a tilde (~) over it. The word "fedeltà" has a tilde (~) over it. The word "Non" has a tilde (~) over it. The word "esser" has a tilde (~) over it. The word "tanto" has a tilde (~) over it. The word "di" has a tilde (~) over it. The word "te" has a tilde (~) over it. The word "stessa" has a tilde (~) over it. The word "nemica" has a tilde (~) over it. The word "Il" has a tilde (~) over it. The word "nome" has a tilde (~) over it. The word "d'impu-" has a tilde (~) over it.

no. questa è il costume de' nostri Regni; ed ogni età lontana questa legge osserva. <sup>ale.</sup> legge inu-



Alto  
= mana, che bisogno ha di treno, che distrugger si può - *Chor:* Ferma, o mi svenno.

Alto  
Stelle! che far deggio io

*Largo*

*Largo*



Col Canto



Ombra dell'Idol mio accogli i miei sospiri se giri intorno a me Ombra dell'Idol



mio accogli i miei sospiri accogli i miei sospiri se giri intorno a me se giri in







Scena Ultima = Tutti

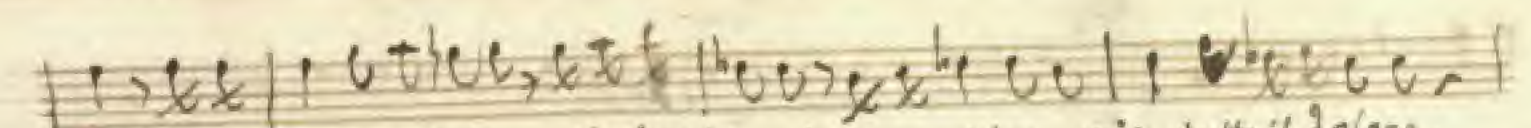
Rec<sup>o</sup>

Dim. Choro. aly.  
torno intorno a me. Qui prigioniero giunge Pero, mio Re Come! E fia vero?

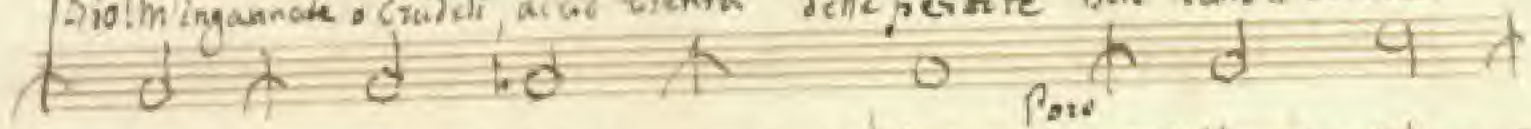
Dim.  
Si: nel tempio nascoso col ferro in pugno io lo trovai. Volea tentor qualche delitto.

Choro. Dim. aly. Choro.  
Ecco che viene -? Dov'è? Dov'è il mio bene! Non lo trovai più? Vedilo. Oh

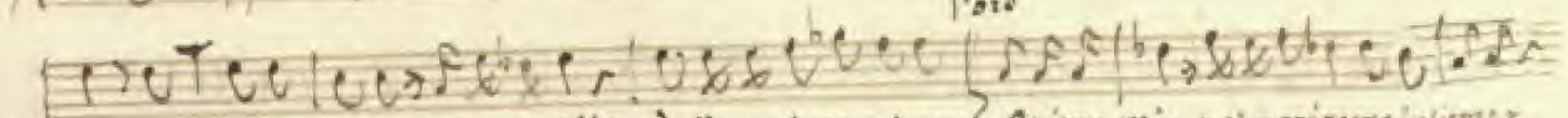




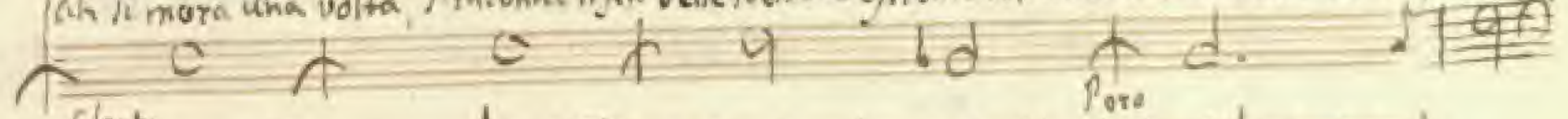
Dio! m'ingannate o crudeli, acciò crenta delle perbite mie tutto il dolore.



Poco

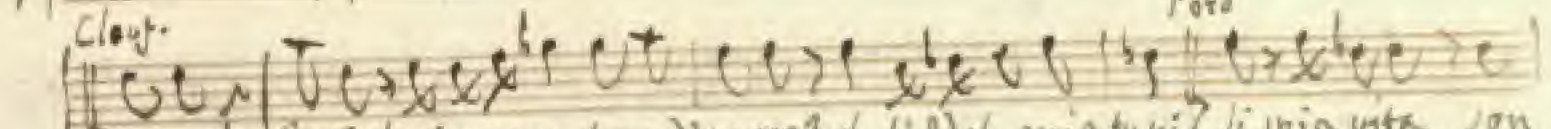


ah si mora una volta, s'incontri il fin delle iventure estreme. Anima mia nel moriremo insieme.

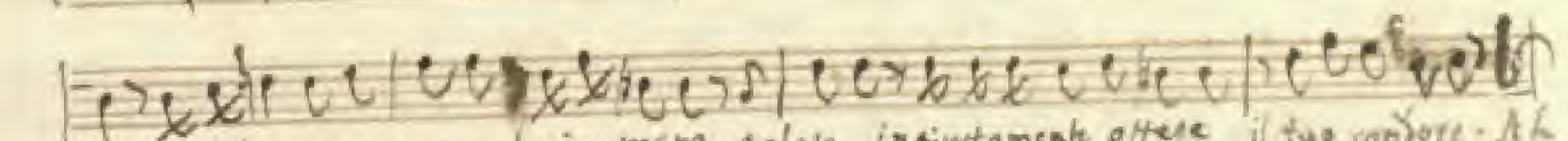
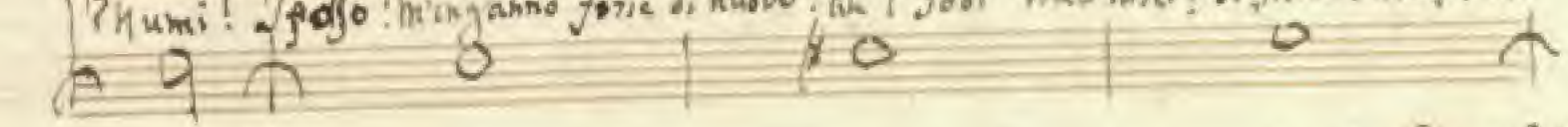


Poco

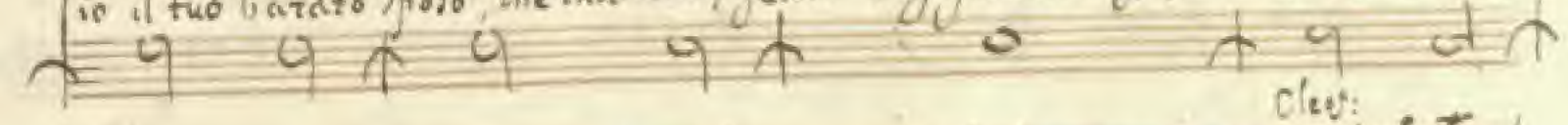
Clef.



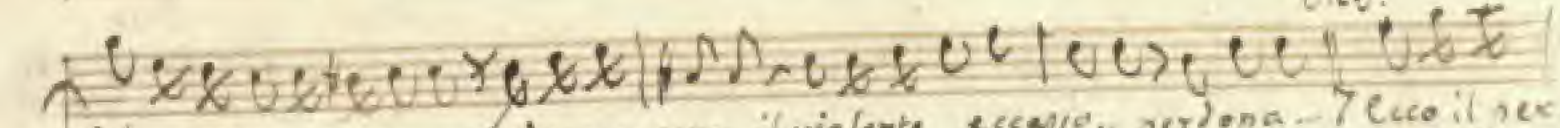
Humi! posso! m'inganno forse di nuovo? ah l'Idol mio tuci? Si, mia vita, son



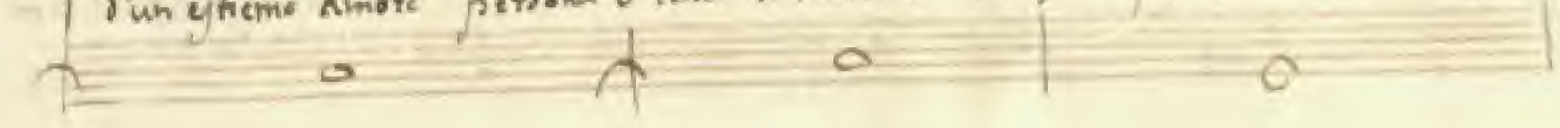
io il tuo barato sposo, che inumano, geloso ingiustamente offese il tuo candore. Ah



Clef.



d'un estremo amore perdona o cara il violento eccagio. perdona. Ecco il per-





*aly:* *Poro*

= dona in questo amplio. Oh stiano ridere! Or delle tue vittorie fa pur uga *aly:*

= andro. allora ch'io ho uo fido il mio bene, a farmi sventurato sfido la tua For:

*aly:*

= tuna, e gli altri, e il fato. Con troppo orgoglio, *Poro*, parli con me: Sai che non v'è più

*Poro* *aly:*

stampo che sei mio prigionier? Lo so. Rammenti con quanti badimenti ten-

*Poro* *aly:* *Poro*

= tutti la mia morte? A far l'istesso io tenerai vivendo. La tua pena. Chiamia



*Alleg.*  
pena attendo. Ebben scegliamla. Io voglio che presciva tu stesso a te le

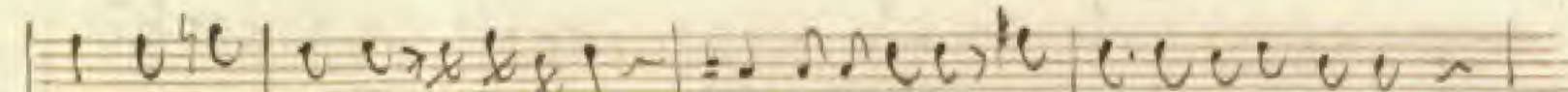
*Poco*  
leggi: pensa alle offese e la tua sorte eleggi. *Dimin.* In qual tu vuoi: Ma


*Alleg.*  
sia sempre degno d'un Re la sorte mia. E tal sarà. Chi seppe ser-

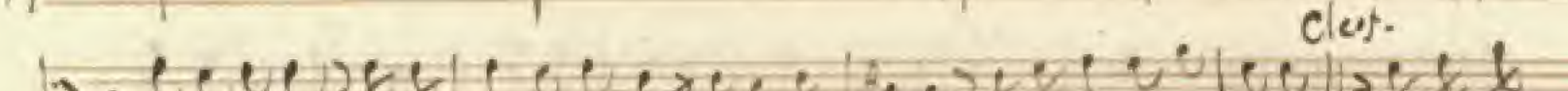
= bar l'animo regio in mezzo a tante ingiurie del destin degno è del Trono, e


*Alleg.* *Sant.* *Poco*  
Regni, e sposa, e libertà ti dono. Oh magnanimo - Oh grande. E an-





  
 = Cor non sei saggio di trionfar - s'ia mi toglie l'armi il primo onore?


  
 baci alla gloria tua lasciami il core. su gli affetti su l'anime il tuo poter si stende,


  
 Adesso intendo quel decreto immortal, che ti destina all'Impero del mondo. E qual mer-


  
 = cede sarà degna di <sup>aly.</sup> la vostra fede. <sup>Poro</sup> Vieni Vieni a Germania al nostro Vinci-


  
 tore. ah tu non sai quai doni, qual pietà <sup>eri</sup> Tutto ascoltai - <sup>Poro</sup> Soffrì, o Signor,



alej:

che del fedel Sant'arte colla man' eriggea premj il valor Da voi di-

= pende. Intanto, ei che sì ben sostenne un finto Impero avrà vir-

= lor di regolarne un vero. Sù la seconda parte, che oltre il fince io

= mai s' Regni Sant'arte. Oh illyre eroe Dal beneficio oppresso so favellar non

erij

Sant:

oro 2 Secolo avventuroso che dal grande Alejandro il nome avrai

Clari



Coro

Io non saprò giammai da te partire. E se tu sei fedele Sarò de' centi tuoi.

Qualcun pure: su gli stemmi del mondo avranno sempre di gloria al sole, e della

Vittoria al ghiaccio la spolia il core ed all'andrea il bronzo.

Segue Coro



Handwritten musical score for Horns and Trombones. The notation is in 3/8 time, featuring eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

*Horn e Tromba*

Handwritten musical score for Violins and Cellos. The notation is in 3/8 time, featuring eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

*Violini*  
*C.*

Handwritten musical score for Viola and Bass. The notation is in 3/8 time, featuring eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

*Viola col B.*

*Segue ad eroe di grande cura di Giove e prole quanto ri =*



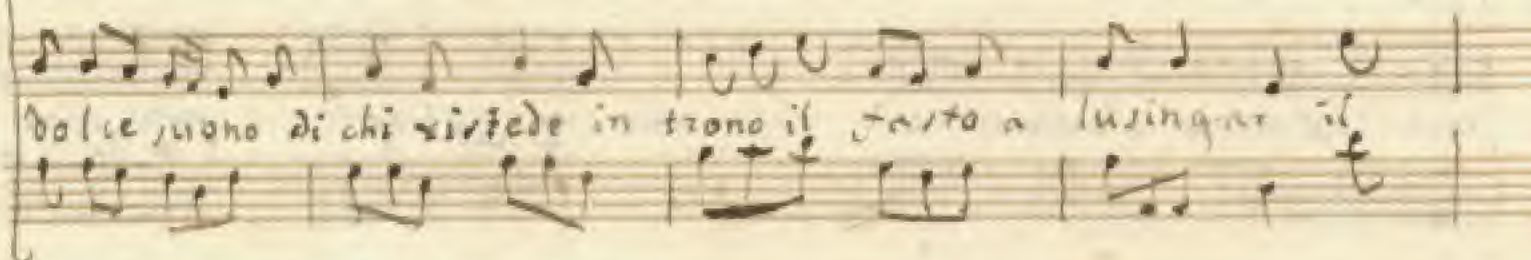
Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six systems of staves. The first two systems are for a keyboard instrument, each with a treble and bass staff. The next three systems are for a vocal line, each with a single staff. The final system is for a keyboard instrument, with a treble and bass staff. The lyrics "mira il sole quanto circonda il mar ximira il sole circonda il" are written below the third vocal system.



mar ne lingua adulatorice del nome tuo felice troui pie

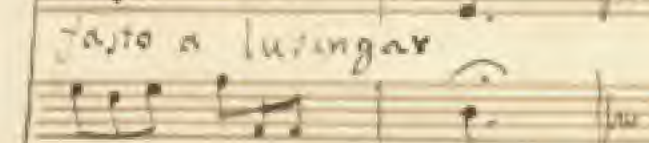


121



dolce suono di chi siede in trono il fatto a lusingar il





Fine dell' Opera

terminata di copiare da me Giuseppe

Sigismondo a di 15. Agosto 1811.

206403



